



En partenariat avec



APPEL A CANDIDATURE

MYRIAD 2024

YOLK organise une master-classe big-band sur le modèle de la grande formation « Le Gros Cube #2 » d'Alban Darche et **recherche 16 musicien.nes en insertion professionnelle ou en fin d'études supérieures :**

1 piano, 1 guitare, 4 trombones (dont 1 basse et/ou 1 tuba), 4 trompettes, 5 saxophones (jouant éventuellement clarinettes et/ou flûtes).

Myriad c'est 5 jours de formation du 8 au 12 avril 2024

Et 2 concerts les 12 et 16 avril (une captation vidéo aura lieu sur l'un de ces concerts).

Les musiciens recrutés devront s'engager à être disponible sur l'ensemble de la période.

Myriad place de jeunes musicien.nes en fin de cursus d'étude ou en début de carrière dans les conditions d'un travail de création sur des répertoires exigeants au cœur d'un big-band.

Répertoire

Le répertoire sera issu du Gros Cube #2, des anciens répertoires du Gros Cube ré-orchestrés pour big-band complet, et de nouveaux titres écrits pour l'occasion.

- Une sélection de titres des albums du Gros Cube en écoute sur

<http://www.yolkrecords.com/fr/index.php?p=playlist&id=8>

Composition de l'orchestre

- 5 saxophones - **Encadrement**, saxophone complémentaire, composition : **Alban Darche**
- 4 trompettes - **Encadrement**, trompette complémentaire : **Joël Chausse**
- 4 trombones dont 1 basse - **Encadrement**, trombone complémentaire : **Jean-Louis Pommier**
- 1 contrebasse et 1 batterie - **Encadrement** : **Sébastien Boisseau & Christophe Lavergne**
- 1 piano
- 1 guitare

Calendrier et lieux

- 8, 9, 10, 11, 12 avril : 5 jours de master-classe à Mamers dans le Maine Saonais(72)
- 12 avril : concert à Saint Cosme en Vairai (72)
- 16 avril : concert à Paris (75) – lieu : studio l'Ermitage (20e arrondissement)

Critères de sélection

- être un.e musicien.ne en fin d'étude ou début de carrière
- avoir un haut niveau de jeu et de lecture

Candidature, à envoyer avant le 17/01/24 à myriad@yolkrecords.com

- **enregistrements ou extraits vidéos dans lesquels le/la candidat-e joue et improvise, ou à défaut 2 enregistrements ou extraits audios.**
 - CV
 - lettre de motivation

Sélection par Alban Darche, Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier.

Réponses et envoi des partitions aux musicien.ne.s sélectionné.e.s au plus tard fin février 2024.

Conditions de participation

Il sera demandé une adhésion à l'association pour un montant de 100 €.

Les musiciens recevront un cachet à hauteur de 146€ bruts pour le concert du 12/04.

Pour le concert du 16/04, seuls le transport et les repas seront pris en charge par Yolk, il n'y a pas de cachet sur ce concert.

Le transport et l'hébergement sont à la charge des participants.

Les repas des midis seront pris en charge par les organisateurs.

L'ensemble de la master-classe + concert de création seront enregistrés et filmés afin de produire du matériel promotionnel pour des sessions futures de MYRIAD (qui a pour l'avenir une vocation européenne), et pour servir de carte de visite artistique aux participants.

En partenariat avec

La Région Pays de la Loire

La Ville du Mans

L'association Le Gros Cube – Alban Darche

Le Petit Fauchoux

En savoir + sur Le Gros Cube D'Alban Darche :

DISCOGRAPHIE

- « La Martipontine », 2004 – ★★★★★ Le Monde, **CHOC Jazzman**, **disque d'Émoi Jazz Magazine**
- « Le Pax », vs Katerine, 2007 – ★★★★★Jazzman, **OUI Culture Jazz**
- « Polar Mood », 2008 – **disque d'Émoi Jazz Magazine**, ★★★★★Jazzman, **OUI Culture Jazz**
- « Queen Bishop », 2013 – **CHOC Jazz Mag**, **OUI Culture Jazz**, **ÉLU Citizen Jazz**
- « Le Gros Cube #2 », 2021 - **CHOC Jazz Mag**, **Indispensable !!! Jazz News**, **OUI Culture Jazz**, **ÉLU Citizen Jazz**.

En savoir + sur Myriad :

<https://www.myriad-bigbandacademy.com/>

Bios des musiciens encadrants



Alban Darche

SAXOPHONISTE & COMPOSITEUR

Disque après disque, multipliant les formats et les expériences, Alban Darche construit une oeuvre originale, cohérente et libre. Il est l'ingénieur compositeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes internationales.

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il fait valser les étiquettes, associant une large palette de talents mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, à la musique contemporaine ou à la musique de chambre.

Alban Darche et le batteur et compositeur John Hollenbeck sont lauréats du French-American Jazz Exchange pour leur collaboration au sein du quartet américano-européen JASS, avec également Sébastien Boisseau et Samuel Blaser. En 2016 Alban s'associe aux compositeurs Mathias Ruëgg et Jean-Christophe Cholet pour créer le "Tombeau de Poulenc" pour grand ensemble et deux pianos. De 2014 à 2016, il est compositeur associé DGCA/ Sacem en résidence à l'Estran de Guidel (56) et faisait partie de l'ensemble artistique du théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national (78). En 2017, il était lauréat du programme 365 de l'Adami.

Co-fondateur et directeur artistique du très actif label Yolk, il a reçu le Django d'Or du spectacle vivant, fait paraître plus de 90 références, et obtenu la Victoire de la musique du label de jazz de l'année 2019.

Depuis 2020 il fait vivre son orchestre Le Gros Cube dans une version big band complet avec un

casting international, réunissant notamment John Fedchock (US), Jon Irabagon (US), Samuel Blaser (CH), Loren Stillman (US), Marie Krüttli (CH), Jean-Paul Estievenart (BE). L'album est unanimement apprécié par la critique: CHOC jazzman, ÉLU Citizenjazz, INDISPENSABLE Jazznews.

En 2022 Alban s'associe à Baptiste Trotignon pour former LIGNES, un programme de concertos pour saxophone, piano et orchestre, qui sera créé par l'Orchestre National de Bretagne et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn en 2024.

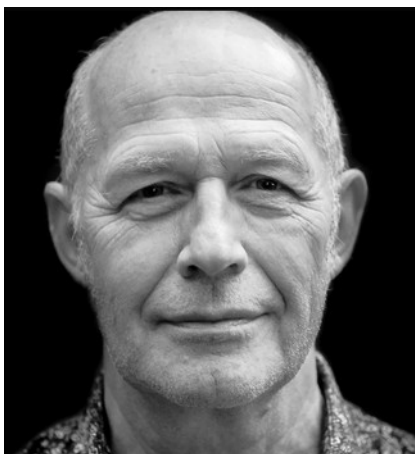
Alban Darche est de ceux que l'on reconnaît. Peut-être moins par le son que par la pensée musicale... ou alors par le son, mais en ce qu'il est la résultante d'une sonorité, d'un phrasé, d'une certaine angulation mélodique traduisant une pensée harmonique et rythmique, qui font que, faute d'être capable d'identifier l'un et l'autre de ces paramètres, on résume : "ça sonne comme du Alban Darche". Il y a d'ailleurs une continuité parfaite entre le travail de l'improvisateur et celui du compositeur, le saxophoniste n'étant jamais avare de sa plume.

Franck Bergerot – Le Son

Alban Darche s'est produit avec Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Thomas de Pourquery, Daniel Yvinec, David Chevallier, Tim Berne, Marc Ducret, Julien Lourau, Kenny Wheeler, Driss El Maloumi, Baptiste Trotignon, André Minvielle, Katerine, Geoffroy de Masure, Evan Parker, Franck Vaillant, D' de Kabal, Médéric Collignon, Stéphane Payen, Sylvain Rifflet, Airelle Besson, Laurent Blondiau, Eric Vloeimans, Julian Siegel, François Thuillier, Daniel Casimir, Fred Pallem, Jeanne Added, Tom Arthurs, Didier Ithursarry, Laia Genc, Jon Irabagon, Tim Hagans, John Fedchock, Agathe Peyrat, Loren Stillman, le quatuor Psophos, Lo'Jo, Adèle Charvet, Neïma Naouri, Nelson Veras, Yonathan Avishai ...

...dans de nombreux festivals, théâtre et clubs, en France : Banlieues Bleues, Europa Jazz Festival , Jazz à Cluny, Jazz à Couches, Jazz au fil de l'Oise, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor, Les Rendez-Vous de l'Èdre, Nancy Jazz Pulsation, Flâneries musicales de Reims, Paris jazz Festival, Tourcoing Jazz Festival...

...et à l'étranger : Montreal jazz fest., Tokyo jazz fest., Hong-long jazz fest., Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchéquie, Belgique, Pays-Bas, Turquie, Chine, Hong-Kong, États-Unis, Canada, Norvège, Suède, Maroc, Angleterre, Corée, Japon, Géorgie...



Jean-Louis Pommier

TROMBONISTE

Tout d'abord musicien recherché au sein des big-bands de Jean-Loup Longnon, Gérard Badini, Ornica, Michel Legrand etc., Jean-Louis Pommier a participé à 3 Orchestre National de Jazz, sous la direction de Denis Badault, de Claude Barthélémy puis

vallières - 19 rue Jean-Marc Nattier - 44100 Nantes
ords.com - contact mail : yolk@yolkrecords.com SIRET 440 297 844 00050

de Franck Tortiller, et au Multicolor Feeling d'Eddy Louiss.

En 1999 il fonde avec A. Darche et S. Boisseau le label Yolk qui rassemble avec ses 80 références une mémoire d'une partie des créations jazz française et internationale depuis sa création. Il conduit ses propres projets depuis 1999 (Qüintêt, LPT3, Brass Danse Orchestra et récemment en co-leader le « Clover » qui réunit les trois directeur artistique du label) .Après de nombreux projets artistiques et pédagogiques menés au sein des conservatoires et écoles de musique et du monde des harmonies partout en France il est avec François Thuillier au sein du LPT3 trio missionné par la festival de Jazz de Marciac pour nourrir des pratiques amateurs sur la grande région du sud ouest, les rapprocher du festival et les faire jouer dans le cadre de la programmation. Il a répondu à de nombreuses commandes d'écriture notamment pour Radio France (Alla Breve), des ensembles de cuivres (Impérial Brass Band, HyPerCuivres) et nombre d'orchestres d'harmonies.

Il a enseigné de 2017 à 2023 le jazz au Conservatoire du Mans, anime de nombreuses masterclasses dans divers conservatoires et pôles supérieurs et continue de participer activement à de nouvelles création comme celle du contrebassiste Yves Rousseau « Fragments », de Clover avec Sébastien Boisseau et Alban Darche, du Brass Danse Orchestra, du Carbone 0.4 de Ronan Legourierec et Iacob Macuica. Il est directeur artistique du nouvel ensemble HyPerCuivres qu'il a créé en 2019.



Joël Chausse

TROMPETTISTE LEAD

Joël Chausse a débuté la trompette dans les écoles de musique de l'arrière pays Niçois et s'est perfectionné au conservatoire de Menton. Rapidement attiré par la musique Jazz, il a intégré l'école de Jazz de Michel BARROT à Salon de Provence et s'est perfectionné avec Freddie Hovsepian, Tony Russo et Marcel

Boyer.

A 32 ans, Joël Chausse a une riche expérience professionnelle : il a joué dans de grands orchestres Jazz comme le Super Swing Machine de Gérard Badini, Laurent Mignard Big Band, Camerata de Bourgogne avec Thierry Caens, Dany Doriz Big Band, François LaudetT Big Band, le Big Band de Jean-Loup Longnong, Le Big Band de la radio de Francfort, il a joué dans le spectacle de Jérôme Savary « La Vie Parisienne ». Joël est titulaire de L'ONJ (Orchestre national de Jazz de Frank Tortiller) et du Paris Jazz Big Band. Il a accompagné de très grands artistes comme Michel Legrand, Lalo Schiffrin, Jean-Claude Petit, Claude Bolling, Gino Vanelli, Bob Mintzer, Rhoda Scott, Manu Dibango ou Charles Aznavour. Musicien de studio, Joël Chausse a participé à de nombreux enregistrements

pour la radio, le cinéma et la publicité. On a pu le voir à la télévision lors des victoires du Jazz (à Nice en 2011), à la cérémonie des Césars et à un hommage à Serge Gainsbourg. Il est également professeur remplaçant au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris (classe de Laurent Mallet), au conservatoire du 9ème, au CRR de Toulon et trompette solo à l'Opéra de Paris.



Sébastien Boisseau

CONTREBASSISTE

"Sébastien Boisseau fait partie de ces contrebassistes qu'il fait bon avoir dans ses formations, si l'on considère la multitude de projets auxquels celui-ci participe, Sylvain Rifflet, Uri Caine, Louis Sclavis, Stephan Oliva, Gabor Gado, les labels Yolk et BMC ... cela donne vite le tournis... Autant de projets qui démontre chez Boisseau une grande implication et une virtuosité de chaque instant. Un jeu toujours clair et lumineux, précis et parcimonieux, profond et inspiré." Franpi Sunship

Installé à Nantes où il co-dirige depuis plus de 20 ans le label Yolk Records, Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence en Europe.

Développant un jeu puissant et élégant, ses références sont ancrées dans le jazz quelque part entre Jean-François Jenny-Clark, Marc Johnson et Scott Lafaro. Trois grands maîtres et trois approches modernes de la contrebasse équilibrant le jeu de soliste et l'élégance rythmique.

Repéré très tôt par JF Jenny-Clark et Denis Badault l'ancien chef d'orchestre de L'Orchestre National de Jazz, c'est en 2000 qu'il reçoit le premier prix de soliste au concours national de la Défense à Paris. Le batteur Daniel Humair l'appelle en 2001 pour rejoindre son groupe BABY BOOM (avec Matthieu Donarier, Manu Codjia et Christophe Monniot), il restera à ses côtés pendant 10 ans. Il a depuis collaboré avec de nombreuses figures du jazz tels que Joachim Kühn, Charlie Mariano, Marc Ducret, Martial Solal, Misha Mengelberg, Pat Metheny, Michel Portal, Eric Watson, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Uri Caine, Jeff Ballard, Piotr Wojtasik, John Tchicai, Kenny Werner, Simon Goubert, Ray Anderson, Pierre Dørge, Rita Marcotulli, Majid Bekkas...

Sébastien Boisseau a développé des liens forts avec de nombreux artistes européens. En Hongrie par le biais du guitariste Gábor Gadó et du label BMC pour lequel il a enregistré 25 albums.

En Belgique aux côtés de Laurent Blondiau dans le collectif d'improvisateurs Maak's Spirit (avec Jean-Yves Evrard, Jozef Dumoulin, Jeroen Van Herzeele, Eric Thielemans). La rencontre avec le guitariste, compositeur et improvisateur Jean-Yves Evrard l'emmène vers d'autres approches d'une musique instantanée. Ensemble, au tournant des années 2010, ils s'aventurent pour 48 performances improvisées dans Bruxelles "Il n'y a pas de fraise en hiver", dans les chansons de Daniel Hélin, dans le théâtre de l'auteur flamand Arne Sierens "De Pijnders". En Finlande il joue avec Mikko Innanen, Mika

Kallio, Veli Kujala et Veneri Pohjola. En Italie il se lie avec la pianiste Rita Marcotulli. Avec le trompettiste anglais Tom Arthurs ils participeront aux deux albums du groupe H3B autre orchestre emblématique de la musique de Denis Badault.

Le Pianiste allemand Hans Lüdemann l'invite à rejoindre le trio ROOMS avec Dejan Terzic en 2007, le trio servira de base à la constitution d'un octet franco-allemand, le TransEuropeExpress (TEE) . En 2013 il est intègre le trio de David Chevallier avec le batteur Christophe Lavergne. Ce trio s'augmente au grès de programmes différents avec le trompettiste belge Laurent Blondiau, la chanteuse canadienne Kyrie Christmanson, ou encore l'estonienne Annet Tam.

En 2017, avec la coréenne E Joung Ju, ils fondent le groupe ManaM qui explore la fusion entre le geomungo (instrument ancestral coréen) et la contrebasse.

La rencontre avec Dominique A en 2018 marque pour Sébastien Boisseau une plongée dans l'univers de la chanson, là encore sous le signe de la diversité. Ensemble ils enregistrent *"Le Monde Réel"* puis *"Des nouvelles du monde lointain"* en 2021. Ils partent plus d'un an en tournée en France, Belgique et Suisse. En parallèle, ils créent le spectacle *"J'aurais voulu faire de la bande dessinée"* avec Philippe Dupuy aux pincesaux et Stephan Oliva au piano. Toujours avec Oliva et Dominique A, rejoint par le batteur Sacha Toorop, ils enregistrent un album de chansons dédiées à l'univers de Patrick Modiano qui sortira en 2024.

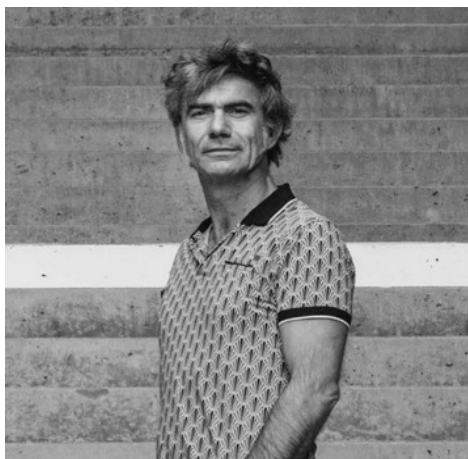
Depuis plus de 20 ans Sébastien Boisseau est l'un des piliers des orchestres du saxophoniste et compositeur Alban Darche (Le Cube, OrphiCube, HyprCube, Le Gros Cube). C'est avec Alban et le tromboniste Jean-Louis Pommier, les deux autres fondateurs du label Yolk, qu'il crée le trio CLOVER. En 2019, pour célébrer 20 ans d'activité et presque une centaine de référence, Yolk Records reçoit la victoire du jazz du label de l'année.

Sébastien Boisseau d'implique aujourd'hui dans de nombreux projets de création aux côtés de Stéphan Oliva et Tom Rainey (ORBIT) ; John Hollenbeck, Samuel Blaser, Alban Darche (JASS) ; Sylvain Rifflet, Jim Black, et Jon Irabagon (REBELLIONS) ; Hans Lüdemann (TEE Ensemble) ; Louis Sclavis et Jean-Paul Delore (Langues et Lueurs) ; Dominique A ; Kari Ikonen et Manu Hermia (Orchestra Nazionale della Luna) ...

Sébastien Boisseau a été artiste associé à la Halle aux Grains Scène Nationale de Blois, au 6PAR4 SMAC de LAVAL, à Plages Magnétique à Brest et au Petit fauchoux de Tours. Il participe à chaque fois avec ces structures à des chantiers ambitieux portés sur l'artistique, la médiation culturelle et l'ouverture vers d'autres modèles de création ou de diffusion. Parmi ses actions, il a invité au cours de la décennie 2013-2023 de nombreux musicien.e.s à travailler en profondeur la question du lien avec le public au sein de son projet « 1 salon 2 musiciens », des programmes courts en duo où l'hôte invite ses amis, ses voisins, pour une immersion en hyper-proximité dans l'univers de l'improvisation libre.

Ce travail original est archivé sur le site www.musiquedesalon.com

Enfin, il a fondé le LAMA en vignoble Nantais et sa déclinaison dans le quartier des Dervallières à Nantes. Des rassemblements de bénévoles avec lesquels il a programmé et organisé pendant 7 ans des concerts mystères et éclectiques dans des lieux insolites à la ville ou à la campagne qui aiguisent le sens de la curiosité et de la découverte chez des publics très variés.



Christophe Lavergne

BATTEUR & PERCUSSIONNISTE

Christophe Lavergne étudie les percussions classique au conservatoire de Nantes puis part à New York suivre des cours à la « New School » et à « Jazz Mobile » en 1990/1991.

Il a alors l'occasion d'étudier avec Billy Hart, Marvin Smitty Smith, Charlie Persip, Mike Clarke et Adam Nussbaum.

Ancré dans la tradition du jazz Afro Américain, il reste très influencé par ses différentes collaborations française et notamment celles menées avec les groupes Thôt , Cathala Trio, Sclavis Trio Quartet et Quintet, Coronado, Darche , Emler, S.Hélary ...etc ...

Adeptes aussi bien de la petite formule (Chevallier Trio) que du large ensemble (Gros Cube) du symphonique (Mégapolis de G.St James) et des mélanges de cultures (Sabar Ring, P.

Katerine , Lionne , Glowing Life). Il devient au fil des années l'un des batteurs les plus demandés sur la scène du jazz hexagonal, et a collaboré avec de nombreux musiciens sur la scène internationale : Ronan Guilfoyle, Tommy Halferty, Mickael Buckley, Chris .Brubeck, Tom Arthurs, Norma Winston, Ravi Coltrane , Drew Gress , G.Haynes

« Christophe Lavergne « joue » de la batterie. Inutile de parler de la qualité fantastique et rare de son jeu: plus intéressant est de parler de lui, de dire que le mot «jeu» est livré ici au sens premier: sa batterie est un outil toujours créatif dans ses mains et ses pieds.

Dispositif sans cesse renouvelé, essayant toujours de trouver l'équilibre pour servir le son de la musique et du groupe au moment où celle-ci est jouée. Je l'ai entendu maintes fois et ce dans de nombreux groupes différents, et toujours ses mouvements semblaient marquer un acte musical unique.»

Thierry Bréhier

France 3