

ALBAN DARCHE

SAXOPHONISTE & COMPOSITEUR

Disque après disque, multipliant les formats et les expériences, Alban Darche construit une oeuvre originale, cohérente et libre. Il est l'ingénieur compositeur et leader de multiples formations qui réunissent des instrumentistes parmi les plus talentueux des scènes internationales.

Destiné à des études scientifiques, Alban Darche a choisi de s'épanouir dans le domaine artistique : après des études musicales classiques au Conservatoire de Nantes, il rejoint en 1995 la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Saxophoniste, compositeur et arrangeur, il compte une trentaine d'albums sous son nom. Il associe une large palette de talents mêlant le jazz à la pop, au rock, à l'opéra, au cinéma, au rap et au slam, à la musique contemporaine ou à la musique de chambre.

Il fait valser les étiquettes allant de la danse au théâtre musical et s'associe notamment à l'Orchestre National de Jazz, Philippe Katerine, Thomas de Pourquery, Jeanne Added, Gábor Gadó, au metteur en scène Sylvain Maurice, au chorégraphe Nasser Martin-Gousset, à l'auteure Marion Aubert...

Alban Darche et le batteur et compositeur John Hollenbeck sont lauréats du French-American Jazz Exchange pour leur collaboration au sein du quartet américano-européen JASS, avec également Sébastien Boisseau et Samuel Blaser. En 2016 Alban s'associe aux compositeurs Mathias Ruëgg et Jean-Christophe Cholet pour créer le "Tombeau de Poulenc" pour grand ensemble et deux pianos.

De 2014 à 2016, Alban a bénéficié du dispositif de compositeur associé DGCA/ Sacem en résidence à l'Estran de Guidel (56) et faisait partie de l'ensemble artistique du théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national (78). En 2017, il était lauréat du programme 365 de l'Adami.

Il est aujourd'hui artiste associé à Musique et Danse en Loire Atlantique pour deux saisons jusqu'en 2022.

Alban est co-fondateur et directeur artistique du très actif label Yolk, qui a reçu le Django d'Or du spectacle vivant, fait paraître plus de 80 références, et a obtenu la Victoire de la musique du label de jazz de l'année 2019.

En 2020 il reforme son orchestre Le Gros Cube dans une version big band complet avec un casting international, réunissant notamment John Fedchock (US), Jon Irabagon (US), Samuel Blaser (CH), Loren Stillman (US), Marie Krüttli (CH), Jean-Paul Estievenart (BE). L'album est unanimement

apprécié par la critique: CHOC jazzman, ÉLU Citizenjazz, INDISPENSABLE Jazznews.

En 2021 Alban s'associe à Baptiste Trotignon et Geoffroy Tamisier pour former LIGNES, un programme de concertos pour saxophone, piano et orchestre, qui sera créé par l'Orchestre National de Bretagne en 2022.

Alban Darche s'est produit avec Steve Argüelles, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Thomas de Pourquery, Daniel Yvinec, David Chevallier, Tim Berne, Marc Ducret, Julien Lourau, Kenny Wheeler, Driss El Maloumi, Baptiste Trotignon, André Minvielle, Vincent Courtois, Katerine, Geoffroy de Masure, Evan Parker, Olivier Sens, Franck Vaillant, D' de Kabal, Médéric Collignon, Stéphane Payen, Sylvain Rifflet, Aïrelle Besson, Laurent Blondiau, Eric Vloeimans, Julian Siegel, Gilles Coronado, François Thuillier, Daniel Casimir, Fred Pallem, Jeanne Added, Tom Arthurs, Didier Ithursarry, Laia Genc, Jon Irabagon, Tim Hagans, John Fedchock, Agathe Peyrat, Loren Stillman, le quatuor Psophos, Lo'Jo...

...dans de nombreux festivals, théâtre et clubs, en France : Banlieues Bleues, Europa Jazz Festival , Jazz à Cluny, Jazz à Couches, Jazz au fil de l'Oise, Jazz sous les Pommiers, Jazzdor, Les Rendez-Vous de l'Èdre, Nancy Jazz Pulsation, Flâneries musicales de Reims, Paris jazz Festival, Tourcoing Jazz Festival...

...et à l'étranger : Montreal jazz fest., Tokyo jazz fest., Hong-long jazz fest., Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchéquie, Belgique, Pays-Bas, Turquie, Chine, Hong-Kong, États-Unis, Canada, Norvège, Suède, Maroc, Angleterre, Corée, Japon, Géorgie...

Le Son :

"Alban Darche est de ceux que l'on reconnaît. Peut-être moins par le son que par la pensée musicale... ou alors par le son, mais en ce qu'il est la résultante d'une sonorité, d'un phrasé, d'une certaine angulation mélodique traduisant une pensée harmonique et rythmique, qui font que, faute d'être capable d'identifier l'un et l'autre de ces paramètres, on résume : "ça sonne comme du Alban Darche". Il y a d'ailleurs une continuité parfaite entre le travail de l'improvisateur et celui du compositeur, le saxophoniste n'étant jamais avare de sa plume..." Franck Bergerot

Jean-Louis pommier, tromboniste

{FR} Tout d'abord musicien recherché au sein des big-bands de Jean-Loup Longnon, Gérard Badini, Ornica, Michel Legrand etc., Jean-Louis Pommier a participé à 3 Orchestre National de Jazz, sous la direction de Denis Badault, de Claude Barthélémy puis de Franck Tortiller, et au Multicolor Feeling d'Eddy Louiss.

En 1999 il fonde avec A. Darche et S. Boisseau le label Yolk qui rassemble avec ses 80 références une mémoire d'une partie des créations jazz française et internationale depuis sa création. Il conduit ses propres projets depuis 1999 (Qüntêt, LPT3, Brass Danse Orchestra et récemment en co-leader le

« Clover » qui réunit les trois directeur artistique du label) .Après de nombreux projets artistiques et pédagogiques menés au sein des conservatoires et écoles de musique et du monde des harmonies partout en France il est avec François Thuillier au sein du LPT3 trio missionné par la festival de Jazz de Marciac pour nourrir des pratiques amateurs sur la grande région du sud ouest, les rapprocher du festival et les faire jouer dans le cadre de la programmation. Il a répondu à de nombreuses commandes d'écriture notamment pour Radio France (Alla Breve), des ensembles de cuivres (Impérial Brass Band, HyPerCuivres) et nombre d'orchestres d'harmonies.

Il enseigne depuis 2017 le jazz au Conservatoire du Mans, anime de nombreuses masterclasses dans divers conservatoires et pôles supérieurs et continue de participer activement à de nouvelles création comme celle du contrebassiste Yves Rousseau « Fragments » ou de Clover avec Sébastien Boisseau et Alban Darche. Il est directeur artistique du nouvel ensemble HyPerCuivres qu'il a créé en 2019.

Sébastien Boisseau Contrebasse

Installé à Nantes où il co-dirige le label *Yolk Records*, Sébastien Boisseau est devenu en peu de temps un contrebassiste de référence en Europe. Développant un jeu puissant et élégant, ses références sont ancrées dans le jazz quelque part entre Jean-François Jenny-Clark, Marc Johnson et Scott Lafaro.

Il participe à de nombreux projets internationaux :

- Orbit avec Stephan Oliva et Rom Rainey (US)
- les Orchestres de Gabor Gadó (HU)
- Rebellion(s) avec Sylvain Rifflet, Jon Irabagon (US), Jim Black (US) - Lentano avec David Chevallier et Tom Arthurs (UK)
- J.A.S.S. avec Alban Darche, Samuel Blaser (CH) et John Hollenbeck (US)
- Trans Europe Express, octet franco-allemand dirigé Hans Lüdemann (D)
- Orchestra Nazionale della Luna, avec Kari Ikonen (FI), Teun Verbruggen (B) et Manu Hermia (B) - Goldberg Variations de Uri Caine (US) avec Chris Speed (US) et Jim Black (US)

Fidèle aux partenaires de la première heure (Alban Darche, Denis Badault, Matthieu Donarier, Jean-Louis Pommier...), il a collaboré et se produit avec de nombreuses figures du jazz: Daniel Humair, Joachim Kühn, Louis Sclavis, Charlie Mariano, Marc Ducret, Martial Solal, Misha Mengelberg, John Hollenbeck, Pat Metheny, Michel Portal, Gábor Gadó, Eric Watson, Stéphan Oliva, Hans Lüdemann, Samuel Blaser, Piotr Wojtasik, John Tchicai, Uri Caine, Jeff Ballard, Kenny Werner, Simon Goubert, Pierre Dørge...

Sa rencontre avec Jean-Yves Evrard l'emmène vers d'autres approches d'une musique instantanée comme les 48 performances « il n'y a pas de fraise en hiver », la chanson (Daniel Hélin), le théâtre où il joue à ses côtés dans la pièce de l'auteur flamand Arne Sierens « De Pijnders ».

En 2011, il compose une musique pour le film muet de Teinosuke Kinugasa « Une page folle » (1926) qu'il interprète au « festival de l'histoire de l'art » de Fontainebleau. Avec Louis Sclavis et Jean-Paul Delore, ils créent et tournent encore « Langues et Lueurs » un récital sur des textes d'auteurs francophone (Michaux, Sony Labou Tansi, Dieudonné Niangona, Charles Beaudelaire...).

Sébastien Boisseau est ou a été artiste associé auprès de plusieurs structures culturelles de référence: - Petit faucheur de Tours, scène majeure dans le paysage du jazz français depuis 2014.

- L'Estran à Guidel
- L'Université de Bretagne Sud à Lorient (UBS)

- le 6PAR4, SMAC de Laval
- La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois
- Le Centre Chorégraphique National de Tours, dirigé par Thomas Lebrun - Plages Magnétiques, SMAC de Brest
- L'association Cyclop, à Besançon
- Le Bibliopole d'Anjou

Il engage ces structures dans un chantier ambitieux porté sur l'artistique, la médiation et l'ouverture vers d'autres modèles. Parmi les actions, il a invité de nombreux musicien(e)s à travailler en profondeur la question du lien avec le public et a développé le second volet de son projet « 1 salon 2 musiciens », des programmes courts en duo où l'hôte invite ses amis, ses voisins, pour une immersion en hyper-proximité dans la pratique de l'improvisation libre.

Ce travail original est archivé sur le site www.musiquedesalon.com
Sébastien Boisseau a également rejoint le collectif Des Liens initié par Dominique A depuis 2016 avec lequel il participe à de nombreuses actions artistiques à destination des publics exclus des parcours culturels.

*Sébastien Boisseau fait partie de ces contrebassistes qu'il fait bon avoir dans ses formations, si l'on considère la multitude de projets auxquels celui-ci participe, Sylvain Rifflet, Uri Caine, Louis Sclavis, Stephan Oliva, Gabor Gado, les labels Yolk et BMC ... cela donne vite le tournis... Autant de projets qui démontre chez Boisseau une grande implication et une virtuosité de chaque instant. Un jeu toujours clair et lumineux, précis et parcimonieux, profond et inspiré. **Franpi Sunship***